

# 氣候 臨界 影展

2025

Climate  
Tipping  
Point  
Film  
Festival

4.25-5.4



免費入場 | 觀影資訊



綠色公民行動聯盟  
Green Citizens' Action Alliance



主辦單位 |  綠色公民行動聯盟  
Green Citizens' Action Alliance

協辦單位 |  光點 SPOT  
華山

募資合作 |  嘖嘖

策展小組 | 崔慷欣、陳詩婷、周世瑀、沈宜臻、林正原

活動行政 | 柯乾庸、王宜文、劉如意、曾虹文、林昱鈴、莊程洋

影展顧問 | 林木材

視覺設計 | 李其丰

影片字幕翻譯 | 蔡雯潔、陳韋倫、吳亭媖、魏揚、周世瑀

影片字幕校對 | 周世瑀、陳詩婷、林正原、沈宜臻

影片後製製作 | 遠東譯像製作有限公司

關於2025氣候臨界影展 ABOUT ————— 2

索票及入場須知 TICKETS AND ADMISSION ————— 4

放映場次 SCREENING SCHEDULE ————— 6

影展募資 CROWDFUNDING ————— 8

單元一「氣候災難地圖」Climate Disaster Maps ————— 10

肯亞荒旱之戰  
The Battle for Laikipia  
西伯利亞冰與火  
Paradise  
冰川回聲  
The Last Ice Age  
背水一戰  
Dream to Cure Water  
白花  
White Flower  
我的白犀牛朋友  
A Rhino's Life

單元二「跨界氣候行動」Transboundary Climate Action ————— 18

逐夢風帆  
Windshipped  
她們的氣候戰役  
Sisters in Arms  
氣候訴訟：審判化石燃料  
Duty of Care - The Climate Trials  
超越系統  
Outgrow the system  
變革之輪  
The Engine Inside

單元三「核殤記憶真相」Truth About Nuclear ————— 26

新核能迷局  
Atomic Bamboozle: The False Promise of a Nuclear Renaissance  
島嶼核爆紀事  
The Forgotten Nuclear Victims  
三哩島的母親  
Radioactive: The Women of Three Mile Island  
小鎮里奇蘭  
Richland

## 關於 2025氣候臨界影展 About Climate Tipping Point Film Festival 2025

「蛻變的邊緣是崩潰的邊緣，同樣也是新生的邊緣，這就是我所謂的臨界點。」

作家王翔在《臨界點》這本書中寫搖滾樂、青年文化與歷史；但這段話用來描述極端氣候時代，在各種不可逆轉的天翻地覆、天災人禍中，絕境與希望、黑暗與光明之間的拉扯和悖論，顯得再貼切不過。

世界與臨界點的距離愈來愈逼近，彷彿將人們推向黑洞，一切幾乎超越語言、知識可掌握的範疇、難以被人類文明的尺度所容納；氣候變遷的影響愈來愈巨大，卻也如黑洞般無法被直接觀測。唯有觀察黑洞的邊緣與陰影，才得以間接證實黑洞的存在。

科學家指出，在黑洞的邊緣，那強大、具有毀滅性的重力會壓縮流向它的物質，將其加熱到數十億度，結果反而使黑洞周圍成為宇宙中最明亮耀眼的所在。世界各地正在第一線經歷著極端氣候衝擊的人們，無論是面對絕境的掙扎求生、在逼近黑暗中以行動點燃盼望、在製造疏離與孤立的體制下奮力團結抵抗，都是照亮現實、揭示真相的耀眼火光。

2025年的第二屆氣候臨界影展，精選來自肯亞、烏干達、瑞典、芬蘭、比利時、俄羅斯、祕魯、美國、菲律賓、台灣等地共15部電影，彙集成「氣候災難地圖」、「跨界氣候行動」、「核殤記憶真相」三大單元，呈現這些跨越國界、世代甚至物種的生命故事，如何映照出生態、經濟、政治與社會在臨界狀態下彼此牽動糾結的連鎖效應。

The Climate Tipping Point Film Festival 2025 will feature 15 films from Kenya, Uganda, Sweden, Finland, Belgium, Russia, Peru, the United States, the Philippines, and Taiwan, and is being organized around three main themes: "Climate Disaster Maps," "Transboundary Climate Action," and "Truth About Nuclear," which will demonstrate how these stories of life transcend national boundaries, generations, and even species to reflect interconnectedness. These stories about life across borders, generations, and even species highlight the current status of ecology, economics, politics, and society.



## 關於 綠色公民行動聯盟 About Green Citizens' Action Alliance

綠色公民行動聯盟為全國性的非營利組織，2000年成立，主張永續發展必須符合「資訊公開、民眾參與、社會正義公平」三個原則，以政策監督、環境教育、倡議行動等方式，推動社會改革。

自2013年起，創辦全亞洲第一個以「核」為題的影展—核電影NO NUKES Film Festival)，連續成功舉辦四屆，2023年轉型成為台灣目前規模最大的氣候變遷主題影展「氣候臨界影展」(Climate Tipping Point Film Festival)，每兩年舉辦一次，除了保留原有的核電影單元外，更擴大到氣候行動、能源爭議、暖化危機等題材，以自然、人文影像推廣環境教育，並舉辦全台巡迴放映。

The Green Citizens' Action Alliance (GCAA) is a national nonprofit organization founded in 2000. It is dedicated to promoting sustainable development based on three core principles: transparency in information, public participation, and social justice and equity. Through policy advocacy, environmental education, and grassroots campaigns, GCAA strives to drive meaningful social change.

In 2013, GCAA launched Asia's first film festival centered on nuclear issues—the NO NUKES Film Festival—which successfully ran for four times. In 2023, the festival transformed into Taiwan's largest climate change-themed film festival, the Climate Tipping Point Film Festival. Held biennially, the festival now extends beyond nuclear topics to address themes such as climate action, energy debates, and the global warming crisis. With a focus on natural and cultural storytelling, the festival promotes environmental education and hosts a nationwide tour to reach diverse audiences.



## 索票及入場須知

1. 影展每一場次皆為「免費索票入場」，請於開演前20分鐘至放映廳外之氣候臨界影展服務台索取，每人至多索取2張，限當日當場次使用。座位有限，索完為止，票券遺失或毀損恕無法重新補發。
2. 請準時於開演前10分鐘憑票入場，自由入座，不劃位。一張票限一人使用。將視入場情況，於開演後5分鐘開始開放現場排隊候補入場。為維護觀影片質，開演後10分鐘一律不得入場，亦不得換票。
3. 依據戲院規定，有部分飲食品項不得攜入影廳，請遵守影展服務台現場公告之入場規則。
4. 影片之權利屬於版權所有者，放映過程任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，主辦單位有權要求違法觀眾刪除攝錄檔案及離場。
5. 為影廳內安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位區。
6. 如有輪椅席需求，可向主辦單位洽詢(gcaa@gcaa.org.tw)
7. 本影展為免費公益性質，主辦方保留調整索票、入場規則及場次資訊之空間，請至綠色公民行動聯盟臉書粉專留意最新公告，或以現場主辦單位公告為準。

## Tickets and Admission

1. We provide free admission to everyone. Each person is entitled to obtain two tickets 20 minutes before each film of the day begins. Tickets are available at the film festival counter located outside the screening room. Free tickets will be given out on a first come, first served basis. Lost or damaged tickets are not replaced.
2. Please arrive on time and present your ticket 10 minutes before the film starts. Each ticket can be used by just one person. Depending on ticket availability, tickets are distributed within 10 minutes of the film's start. Individuals may be denied entrance into a movie after the first 10 minutes in order to provide the best possible experience for all viewers.
3. Food and beverages are not allowed to be brought into the screening room.
4. The copyright holder owns the copyright for each film. Any photography, video, or audio recording during the screening event is strictly prohibited, and the organizers of the film festival reserve the right to request that the offending viewer remove the file(s) and leave the venue.
5. Please do not linger, stand, or sit in the theater's non-seating areas for your personal safety and to keep the escape route clear.
6. For wheelchair seating, please email us at gcaa@gcaa.org.tw.
7. The organizer of the film festival reserves the right to change admission rules, and venue information. Please refer to the latest announcement on Facebook of Green Citizens' Action Alliance.

## 影廳資訊

### Festival venue

#### 光點華山 Huashan Spot Theater

A Two廳、2F多功能藝文廳

+886-2-2394-0622

100臺北市中正區八德路一段1號(華山文化創意產業園區-中六館)

No.1, Sec. 1, Bade Rd., Zhongzheng Dist., Taipei 100



#### → 捷運

板南線(藍線)忠孝新生站1號出口步行約3分鐘,或善導寺站6號出口步行約5分鐘。

#### → 公車

周圍公車站牌及路線:華山公園站-669,華山文創園區站-205、232、232(副)、262(區間)、276、299、忠孝新幹線。

#### → 開車

園區提供24小時停車服務,平日每小時40元,假日每小時60元。

## 放映場次

### Screening Schedule

#### 光點華山 A Two 影廳

4/25 	19:00	《肯亞荒旱之戰》 The Battle for Laikipia	94min★
	11:00	《島嶼核爆紀事》 The Forgotten Nuclear Victims	56min
	12:30	《西伯利亞冰與火》 Paradise	88min★
4/26 	14:50	《逐夢風帆》 Windshipped	39min★
	16:20	《新核能迷局》 Atomic Bamboozle: The False Promise of a Nuclear Renaissance	47min★
	18:20	《變革之輪》 The Engine Inside	83min★
	20:30	《她們的氣候戰役》 Sisters in Arms	70min
4/27 	10:40	《小鎮里奇蘭》 Richland	93min
	12:40	《氣候訴訟：審判化石燃料》 Duty of Care - The Climate Trials	57min
	14:10	《我的白犀牛朋友》 A Rhino's Life	52min
	15:30	《冰川回聲》 The Last Ice Age	39min★
	17:00	《背水一戰》+《白花》 Dream to Cure Water+White Flower	34min★
	18:30	《三哩島的母親》 Radioactive: The Women of Three Mile Island	77min★
	20:40	《超越系統》 Outgrow the system	60min

★ 為映後座談場次 Post-screening Talk

所有電影皆有中文字幕，非英語發音電影則同時具英文字幕  
There're Chinese subtitles for all films. For non-English-speaking films, there will be both English and Chinese subtitles.

## 光點華山 2F 藝文廳

5/2	19:00	《氣候訴訟：審判化石燃料》 Duty of Care - The Climate Trials	57min★
	20:40	《逐夢風帆》 Windshipped	39min
5/3	11:00	《肯亞荒旱之戰》 The Battle for Laikipia	94min
	13:00	《超越系統》 Outgrow the system	60min★
	14:40	《我的白犀牛朋友》 A Rhino's Life	52min
	16:00	《小鎮里奇蘭》 Richland	93min★
	18:20	《冰川回聲》 The Last Ice Age	39min★
	19:40	《三哩島的母親》 Radioactive: The Women of Three Mile Island	77min★
5/4	11:00	《背水一戰 + 白花》 Dream to Cure Water+White Flower	34min★
	12:20	《島嶼核爆紀事》 The Forgotten Nuclear Victims	56min★
	14:00	《西伯利亞冰與火》 Paradise	88min★
	16:10	《變革之輪》 The Engine Inside	83min★
	18:20	《新核能迷局》 Atomic Bamboozle: The False Promise of a Nuclear Renaissance	47min★
	19:50	《她們的氣候戰役》 Sisters in Arms	70min★

★ 為映後座談場次 Post-screening Talk

所有電影皆有中文字幕，非英語發音電影則同時具英文字幕

There're Chinese subtitles for all films. For non-English-speaking films, there will be both English and Chinese subtitles.

**地球暖化不再是遙遠的議題，  
冰川溶解、野火蔓延，乾旱少雨、颶風水患，  
已成為全球的危機進行式。**

我們才剛剛經歷地球有史以來最熱的夏季，但可能我們的餘生，每一年的夏季都只會愈來愈熱，地球暖化不再是遙遠的議題，冰川溶解、野火蔓延，乾旱少雨、颶風水患，已成為全球的危機進行式。

2023年3月，第一屆氣候臨界影展共有25場放映和12場映後座談，播映了16部來自世界各國的電影，全程免費入場，成功累積上千人次觀影，更吸引了許多不同族群、年齡與國籍的朋友，對我們來說「氣候臨界影展」舉辦的意義，不只是集結來自世界各地的優秀環境記錄片，更是要讓身處台灣的我們，親身體驗全球生態脆弱區的環境變化，一起透過影像來認識氣候議題與自身連結，並進一步交流對話，探討在全球氣候危機加劇的當下，該如何反思與行動。

**募資進行中**







# 氣候 臨界 影展

募資進行中

2025  
Climate  
Tipping  
Point  
Film  
Festival

作為台灣目前規模最大的氣候變遷主題獨立影展，我們希望這些來自全球影展精選的環境紀錄片，可以走遍全台，與台灣各地的藝文、公民組織、校園、獨立書店、咖啡廳合作播映，連結更多不同的社群及社區，一起看環境電影，讓氣候的公民對話討論能延續下去！

如果你也認同氣候臨界影展的意義與任務，懇請您支持影展及後續的全台巡迴計畫，參加影展的線上募資，將有募資限定回饋方案！



誠摯邀請您成為氣候行動的一份子！▲





單元一

Theme 1 Climate Disaster Maps

# 氣候災難地圖

氣候升溫趨近危險邊緣，地球系統正面臨跨越臨界點的風險。科學無法預測何時會超越臨界點，甚至無法確認是否已經越過臨界點。但對於生活在氣候現場的人們，這是切切實實的災難。

全球暖化最快反應在冰川的融化，冰島的下一代將成為見證最後冰川的一代，祕魯的原住民部落不得不面對因冰川消失引發的水源危機，肯亞因乾旱缺雨危及基本生存而衝突頻頻，瀕臨絕種的烏干達白犀牛要如何適應環境變化？

即使距離我們感受最遙遠的西伯利亞，當地也飽受巨大的野火所害，而近在我們身週，已經超越臨界點的熱帶珊瑚，又受到如何的氣候影響？這些記錄真實的影像，跨越歐洲、美洲、亞洲、非洲，為我們標示出一張無比震撼的全球氣候災難地圖。



肯亞荒旱之戰——The Battle for Laikipia  
西伯利亞冰與火——Paradise  
冰川回聲——The Last Ice Age  
背水一戰——Dream to Cure Water  
白花——White Flower  
我的白犀牛朋友——A Rhino's Life

The Earth's system is approaching a tipping point. Science cannot predict when the tipping point will be reached, much less whether it has already been crossed. The next generation of Icelanders will be the last to view the final glacier; and indigenous tribes in Peru may confront a water shortage as a result of melting glaciers.

Kenya is in conflict due to drought and rainfall, jeopardizing the existence of the indigenous population. How will the endangered Uganda white rhinoceros adapt to the changing environment?

Even Siberia, the planet's farthest continent, has suffered massive, devastating wildfires. How is the environment impacting the tropical reefs that surround us, which have already reached a critical point? These real-life images from Europe, the Americas, Asia, and Africa together form a striking map of the world's climate disasters.



開幕片 Opening film  
台灣首映 Taiwan Premiere

## 《肯亞荒旱之戰》The Battle for Laikipia

2024 | 肯亞Kenya | 94min | 彩色Color | DCP



4/25 19:00 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳

5/03 11:00  
光點華山 2F 藝文廳

入選  
聖丹斯影展 評審團獎  
雪梨影展 永續未來獎  
卑爾根國際影展 最佳人權錄片獎  
蘇黎世影展 最佳國際紀錄片

獲獎  
雅典國際影展 最佳紀錄片  
加拿大國際紀錄影展節 海陸空獎  
艾爾古納影展 綠星獎

幾個世紀以來，肯亞的「萊皮亞地區」一直是當地原住民及遊牧民族的家園。但同時，這裡也住著許多白人，他們多數在英國殖民時期定居於此，並在1963年肯亞獨立後，留下來經營牧場。

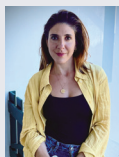
牧民、牧場主以及當地野生動物保護區，都需依靠萊基皮亞草原來維持生存。然而，近十年來，萊基皮亞一直受到氣候變遷的破壞性影響，當乾旱和選舉出現時，衝突就會爆發。其中，氣候變遷和未解決的歷史不正義，更是加劇了這片野生動物保護天堂中，原住民和白人土地所有者之間世代綿延的衝突。

本片記錄了自2017年以來，當地不同的角色如何面對瞬息萬變的世界。在這個星球最脆弱的時刻，故事超越了衝突本身，去探索身份、英國殖民主義的複雜遺緒，是如何與氣候變遷相互交織。

For centuries, Kenya's Laikipia region has been a grazing route for indigenous pastoralist communities. It is also home to white ranchers and conservationists who settled there during the British colonial era and stayed after Kenya's independence in 1963.

Since 2017, we have intimately filmed our characters as they confront a rapidly changing world. Laikipia has been feeling the ravaging effects of climate change for decades; the pastoralists, the ranchers and conservancies rely on Laikipia's grasslands to sustain their cattle and the wildlife.

When drought and elections collide, conflict erupts. Our story goes beyond the headline grabbing conflict. Exploring identity, the complicated legacy of British colonialism, and the intersection with climate change, all while happening during the most fragile moment of our planet.



### 導演 | Daphne Matziaraki 達芙妮·馬齊亞拉奇

希臘紀錄片導演，曾執導紐約時報紀錄片《4.1英里》，並獲得奧斯卡提名和艾美獎提名。

Daphne Matziaraki is a Greek documentary film director. Her work the New York Times Op Doc '4.1 Miles' received an Academy Award nomination.



### 導演 | Peter Murimi 彼得·穆里米

專注於處理肯亞棘手的社會議題，曾在30個非洲國家，為半島電視台和第四頻道新聞等主要媒體拍攝電影。

Peter is a multiple award-winning Kenyan documentary director/producer focusing on hard-hitting social issues.



## 《西伯利亞冰與火》Paradise

2022 | 法國France/瑞士Switzerland | 88min | 彩色Color | DCP

4/26 12:30 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳5/04 14:00 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳入選 阿姆斯特丹國際紀錄片電影節  
最佳紀錄長片獲獎 阿姆斯特丹國際紀錄片電影節  
最佳攝影獎

絕大多數人都知道西伯利亞天寒地凍，卻不知當地飽受野火所害。巨大的野火於2021年夏天席捲西伯利亞東北部數百萬公頃的針葉林。該地區被俄羅斯政府列為「控制區」，意指政府認為滅火的成本高過火災所致的財務損失，因此決定政府無義務救災。

西伯利亞約莫有90%的領域皆為控制區。而俄國約有90%的野火，源於控制區。換言之，政府放任「控制區」野火失控，並坐視當地民眾自生自滅。

本片並無旁白，導演意圖使觀影者體會修洛崗村(Shologon)男女老少在野火來襲時的生命歷程。當居民遭濃煙包圍，火源更不只一處，求救無門，有時甚至不知道自己身在何處，此時究竟要如何因應？

當地居民有意識地選擇動員整個村莊，同心對抗野火。本片使觀眾醒思，當地民眾並非造成氣候變化的推手，然而北極圈周圍的土地，卻在氣候變遷所致的災害，首當其衝。野火、天災絕非當地民眾眼中的統計數據，而是生死交關時刻。當全球氣候異常成為不可逆的新常態時，究竟又有多少國家、地區，成為政府眼中心照不宣的「控制區」？

In 2021, an extreme heatwave gave rise to huge wildfires in the vast subarctic forests of Sakha, a northeastern republic in Siberia.

The inhabitants of the village of Shologon aren't expecting any help from the government because Shologon is at the edge of a "control zone", where the authorities are not required to combat wildfires if the cost of extinguishing them would exceed the cost of estimated damage.



## 導演 | Alexander Abaturov 亞歷山大·阿巴圖羅夫

1984年出生於西伯利亞，擔任記者後移居法國，在 Lussac 紀錄片學院獲得碩士學位。獨立執導第一部紀錄長片《兒子》(The Son) 入選柏林電影節參展影片。《西伯利亞冰與火》是他第二部獨立執導的紀錄長片作品。

In 2013, he directed his first documentary film, Les Âmes dormantes. Paradise is his second feature documentary.

## 《冰川回聲》The Last Ice Age

2024 | 美國USA/冰島Iceland | 39min | 彩色Color | DCP



4/27 15:30 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳

5/03 18:20 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳

正如說故事者安德里·斯奈爾·馬格納松所言，氣候變遷就像一個黑洞：大到超越了語言所能描述的範疇。我們並不是透過直視它的中心來理解它，而是透過觀察它的邊緣。追隨祖父母每年春天前往冰島瓦特納冰川的朝聖之旅，安德里試圖在科學數據與家庭記憶中，尋找那些位於氣候危機邊緣的故事。

與兒子赫林努爾共同見證歐洲最大冰蓋不可避免的衰退，安德里觸碰著連結過去與未來世代的愛之羈絆，努力理解僅在他一生中所目睹的巨大變化，將如何影響地球的未來。

As storyteller Andri Snær Magnason puts it, climate change is like a black hole: so big it's larger than language. We understand it not by looking straight at its center, but by looking at its edges. On a journey retracing his grandparents' annual spring pilgrimage to Iceland's Vatnajökull glacier, Andri searches for the stories that lie at the edges of our climate crisis in both scientific data and his family's memories.

Witnessing the inevitable decline of Europe's largest ice cap with his son Hlynur, Andri pulls on the ties of love that connect past and future generations to grasp what the immense changes he has seen in just one lifetime will mean for the future of the planet.



### 導演 | Emmanuel Vaughan-Lee 曼紐爾·沃恩-李

曾獲艾美獎和皮博迪獎提名，他的作品曾在紐約電影節、翠貝卡電影節、SXSW和Hot Docs等國際影展上放映，並於國家地理頻道和《紐約時報》的短片專欄展出。

Emmanuel Vaughan-Lee is an Emmy- and Peabody Award-nominated filmmaker.

### 導演 | Adam Loftén 亞當·洛夫頓

曾獲艾美獎和皮博迪獎提名，專注於虛擬實境體驗和播客的製作。他的作品曾在PBS、國家地理頻道、《大西洋月刊》和《紐約時報》等平台上亮相。

Adam Loftén is an Emmy- and Peabody Award-nominated filmmaker and producer of virtual reality experiences and podcasts. His work has been featured on PBS, National Geographic, The Atlantic, and The New York Times.

## 《背水一戰》Dream to Cure Water

2023 | 秘魯Peru | 22min | 彩色Color | DCP ◎本片與《白花》合映



4/27 (日) 17:00 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳

5/04 (日) 11:00 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳

入選 彭博綠色文檔影展決賽  
奧地利 因斯布魯克自然電影節

獲獎 傑克遜野生媒體獎 - 短片「氣候類別獎」

秘魯的安地斯山脈擁有世界上百分之七十的熱帶冰川，但自1970年代以來，這些冰川已消失了約百分之四十的面積。由於冰川正在以最嚴重的速度融化，人們擔心幾年後秘魯所有的冰川都將會消失。

這部紀錄片講述了秘魯安第斯山脈面臨的水危機，冰川融化的另一個副作用是，融水將酸性重金屬沉積物帶入河流，鉛、砷、鎘、錳等污染物被釋放，導致水和土壤品質惡化，威脅著數百萬人的供水。這是兩個位於偏遠山村社區的故事，他們試圖透過創新與適應，將幾千年的傳統與科學結合來應對氣候變遷的影響。

本片由國家地理學會製作。

Peru is home to 70% of the world's tropical glaciers, but 40% of their surface area has disappeared in the last fifty years alone. The glaciers are a crucial water source in Peru. People are forced to adapt as they disappear. According to Peru's Natural Institute of Natural Resources, all of the country's 200 glaciers are under threat. It is feared that all of them will be gone soon.

In the Andes, due to glacier melt, rocks are exposed to the air for the first time in thousands of years. The glacial meltwater now carries acid-heavy metal minerals into the rivers. And from the rivers, to the crops and drinking water for livestock and for people.

This is the story of two remote mountain communities that depend on the water and are trying to fight back against the effects of climate change through innovative adaptation, combining ancestral tradition with state-of-the-art science.



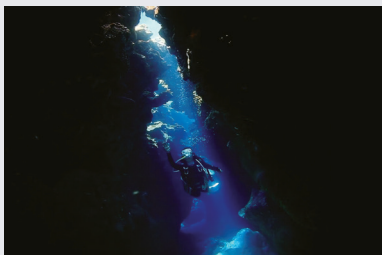
### 導演 | Ciril Jazbec 西里爾 賈茲貝克

斯洛維尼亞的自由攝影師和電影導演。關注受到全球化和氣候危機影響的社區，長年致力於提高人們對於地球環境惡化以及氣候危機日益嚴重的認識。2011年，在倫敦傳媒學院獲得新聞攝影和紀實攝影碩士學位。自2014年起擔任國家地理雜誌的特約攝影師，獲得2021年世界新聞攝影獎。

Ciril Jazbec is a Slovenian freelance photographer and film director. His work focuses on communities that are confronted by the effects of globalisation and the climate crisis.

## 《白花》White Flower

2023 | 美國USA/台灣Taiwan | 11min | 彩色Color | DCP ©本片與《背水一戰》合映



4/27 (日) 17:00 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳

5/04 (日) 11:00 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳

台灣擁有一些世界上最豐富、生態最重要的珊瑚礁，數十萬年來，豐富多樣的海洋生物在這裡繁衍生息。世界上大約十分之一的海洋物種生活在台灣廣闊的珊瑚礁生態系統網絡中，是其他沿海國家平均數量的近400倍。

《白花》帶領觀眾穿越台灣的珊瑚礁，與台灣潛水隊和研究人員一起探索綠島、澎湖、蘭嶼和墾丁的海洋群落。這部短片揭示了這個充滿活力的生態系統基礎的共生關係系統，同時也揭示了這些生態系統由於不可持續的發展和氣候變化而面臨的威脅。

Taiwan is home to some of the world's richest and ecologically vital coral reefs, where a tremendous diversity of marine life have thrived for hundreds of thousands of years. About one tenth of the world's marine species live in Taiwan's expansive network of coral reef ecosystems, which is nearly 400 times the average number for other coastal countries. White Flower explores with Taiwan-based diving teams and researchers as they discover the underwater worlds of Green Island, Penghu, Lanyu, and Kenting. This journey unveils the system of symbiotic relationships that lie at the foundation of these vibrant communities, while also unpacking the threats these ecosystems face due to unsustainable development and climate change.



### 導演 | Anna Luy Tan 安娜·呂·譚

是一名來自芝加哥的紀錄片工作者和作家。專業經歷豐富，曾共同籌辦芝加哥首屆東南亞電影節，亦曾與Kartemquin Films專案合作。就讀芝加哥西北大學期間，進修腦神經科學、電影和批判理論。珊瑚礁生態系是文理雙修的她畢生的熱愛，始終渴望向世人分享珊瑚礁與眾不同的生態環境，並相信這份愛能夠透過電影媒介的獨特形式傳遞出去。她認為台灣的珊瑚礁展現了大自然蘊含的無窮創造力。

Anna Luy Tan is a documentary filmmaker and writer from Chicago. Her work ranges from co-organizing Chicago's first Southeast Asian Film festival to working with Kartemquin Films. She studied neuroscience, film, and critical theory at Northwestern University. As a student of both the sciences and the humanities with a lifelong passion for coral reef ecosystems, she has always been intensely invested in sharing her love of this unique living environment with the world and believes that it can be uniquely communicated through the medium of film. To her, Taiwan's coral reefs demonstrate the creative power of nature itself.



## 《我的白犀牛朋友》A Rhino's Life

2023 | 德國Germany | 52min | 彩色Color | DCP



4/27 14:10

光點華山 A Two 廳

5/03 14:40

光點華山 2F 藝文廳

| 獲獎 德國自然電影獎 年度最佳自然電影

這部貼近人心的紀錄片講述了生活在烏干達茲瓦(Ziwa)保護區的一個白犀牛家庭，超越了常見的盜獵議題刻板敘事，而呈現這些瀕臨絕種的草原巨獸，如何以獨特的方式生存於此，並展現極端氣候對瀕危物種的深遠影響。

鏡頭聚焦犀牛瑪拉伊卡(Malaika)，講述她在新生犀牛寶寶誕生後，如何教導幼犀伊萊亞斯(Elias)保持安全和健康。伊萊亞斯見到了他的父親莫賈(Moja)，莫賈最初是從肯尼亞的索里奧(Solio)被引入茲瓦保護區的，當時那裡正經歷嚴重乾旱。而在茲瓦保護區由於有著來自河流的充足水源，犀牛們得以維持生存。電影並記錄了瑪拉伊卡的分娩過程，追蹤她與新生犀牛寶寶皮波(Pipo)建立關係的初期，與此同時也呈現她與伊萊亞斯的母子聯繫逐漸斷裂，伊萊亞斯在努力適應環境變化。就在此時，索里奧的乾旱結束，雨水終於降臨，犀牛們也因此鬆了一口氣。

This heartfelt documentary tells the story of a family of white rhinos living in Uganda's Ziwa Sanctuary, going beyond the typical poaching narrative to reveal how these endangered giants of the savannah survive in this unique environment. It also highlights the profound impact of extreme climate on endangered species.

The film focuses on rhino Malaika, showcasing how she teaches her calf Elias to stay safe and healthy after the birth of her new baby. Elias meets his father Moja, who was initially introduced to Ziwa from Solio in Kenya, where there was a severe drought. In Ziwa, the rhinos are able to survive thanks to the ample water from the river. The film also documents Malaika's birthing process, tracking the early stages of her bonding with her newborn calf Pipo, while also showing the gradual breakdown of her connection with Elias, who struggles to adapt to the changing circumstances. Meanwhile, the drought in Solio finally ends as rain arrives, bringing relief to the rhinos.



### 導演 | Rosie Koch 羅西·科赫

是一名生物學家，於2009年創立了 Nona Naturedocx，專注於製作自然歷史紀錄片。她的科學背景與田野生物學經驗，使她能深入理解生態議題以及拍攝過程中專家所面臨的挑戰。自創業以來，她為德國與法國的公共電視台製作並導演多部紀錄片。

Rosie, a biologist with a Ph.D, founded Nona Naturedocx in 2009 to produce natural history documentaries.



### 導演 | Roland Gockel 羅蘭·戈克爾

一位經驗豐富、足跡遍佈各地的攝影師。他的攝影工作主要專注於自然歷史領域，包括高水準的藍籌紀錄片以及報導風格的野生動物與自然紀錄片。他的攝影作品曾多次入圍國際電影節的十多項大獎。

Roland's cinematographic work is focused on natural history filming for blue chip as well as reportage style wildlife and nature documentaries.

超越系統 — Outgrow the system  
變革之輪 — The Engine Inside  
氣候訴訟：審判化石燃料 — Duty of Care-The Climate Trials  
逐夢風帆 — Windshipped  
她們的氣候戰役 — Sisters in Arms

Theme 2 highlights activists who use windsurfing to transport goods, young women from various countries who are at the forefront of climate movements, attorneys who have successfully sued governments and fossil fuel companies, thinkers who have proposed new economic perspectives, and cyclists who investigate issues of climate change, social justice, and urban design while lowering their own CO2 emissions.

These films show how global ingenuity and hard work may permit seemingly impossible undertakings, as well as how a diverse group of global forces can come together to form a formidable force against climate change. Working together, we will be able to address the challenges posed by extreme climate change.



單元二 Theme 2 Transboundary Climate Action

## 跨界氣候行動

我們為什麼需要氣候行動？  
我們每個人又能夠為這場氣候行動做些什麼？

在當前氣候危機日益嚴峻的時代，跨界合作和行動成為了應對全球挑戰的關鍵策略。在這場挑戰中，我們看到無數個人與團體正打破地域的疆界，為地球尋找一條永續的道路。行動的力量不只來自大型組織或國際政策，個人的參與也能產生深遠的影響。當我們選擇行動，不管規模大小，都是在為一個更美好的明天鋪路。

在「跨界氣候行動」這個單元中，有不使用化石燃料，靠風帆運送貨物的行動者；有不同國度站在氣候運動隊伍最前列的年輕女性；有在法庭中成功起訴政府和石油巨頭的法律人；有思想家帶著新的經濟觀點挺身而出；還有人透過自行車探索氣候變遷、社會正義、城市設計等議題。

藉由這些影片，我們能看到來自世界各地的創意與努力，如何在不可能中找出可能。氣候行動的價值不只是保護環境，它更是一種對未來的承諾。透過彼此合作，我們可以共同應對極端氣候帶來的威脅。相信與這些自不同文化或國家的行動者交會，能夠喚起了更多人對氣候問題的關懷。

## 《她們的氣候戰役》Sisters in Arms

2022 | 比利時Belgium | 70min | 彩色Color | DCP



4/26 20:30  
光點華山 A Two 廳

5/04 19:50 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳

入選 野生風景電影節  
SunChild 國際環境電影節 榮譽獎提名

獲獎 納慕爾國際自然電影節 觀眾獎

隨著格蕾塔·桑柏格的行動激起浪潮，年輕世代開始了一場為拯救地球而不懈奮鬥的運動。在這些隊伍的最前線，年輕女性成為了這場運動的象徵人物，無論是媒體報導還是社交網絡上，她們頻頻成為焦點，有時甚至是身不由己。

這部紀錄片追蹤了來自全球的年輕氣候運動者，包括阿努娜與阿德萊德（比利時）、路易莎（德國）、莉娜（法國）、莉亞（烏干達）以及米茲（菲律賓）。她們勾勒出一幅「並肩作戰的姐妹」共同走過的歷程，展現了她們對希望的堅持、對承諾的忠誠，以及非凡的理想所驅動的故事。

In Greta Thunberg's wake, the young have commenced an unrelenting struggle to save our planet. At the front of these corteges, and making headlines in the media as well as on social networks, young women have become the movement's figureheads, sometimes in spite of themselves. The film follows young activists around the globe Anuna and Adélaïde (Belgium), Luisa (Germany), Léna (France), Leah (Uganda) and Mitzi (Philippines). A picture emerges of a course shared by "sisters in arms" who are driven by hope, commitment and exceptional ideals.

### 導演 | Henri de Gerlache 亨利·德·赫拉什

自1998年以來，擔任約三十多部紀錄片的編劇和導演，這些作品曾在全球播出，並於眾多影展中獲獎。他是布魯塞爾 Alizé Production 與巴黎 Arctic Productions 的共同創辦人及製片人，並擔任 SA Galleries 的董事長，該公司經營一家藝術影院及位於布魯塞爾市中心的展覽中心。

Since 1998, he has been the author and director of some thirty documentaries broadcast around the world and awarded at numerous festivals.

## 《逐夢風帆》Windshipped

2022 | 美國USA | 39min | 彩色Color | DCP

4/26 14:50 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳5/02 20:40  
光點華山 2F 藝文廳入選 聯合國協會電影節  
淡水聯盟與氣候影展

起初被認為是一個人的堂吉訶德式夢想，如今已經成為現實。長達65英尺的縱帆船「阿波羅尼亞號」在哈德遜河航行，靠風帆運送貨物，完全不使用化石燃料——這讓人回想起當年每天有1200艘這樣的船在河上行駛的日子。事實證明，買家更喜歡這種不會污染環境、不同於亞馬遜這類傳統送貨方式的替代方案。

由年輕冒險者組成的團隊，在船長山姆·梅雷特(Captain Sam Merrett)的帶領下持續進行修復，修整破舊的船體，翻修引擎和帆布，雕刻新的船桁和桅杆，並將其重新投入使用。本片記錄了這艘帆船被改造完成，並啟航落實綠色低碳運輸模式，將夢想轉化為現實的動人故事。

What started as one man's quixotic dream has turned to reality. For the past three years, the 65-foot Schooner Apollonia has been delivering goods up and down the Hudson River by sail sans fossil fuels - a throwback to a day when there were 1200 such boats on the river each day. It turns out buyers prefer the non-polluting, anti-Amazon way of making deliveries.

Their team of ambitious, young adventurers, led by Captain Sam Merrett, have been working steadily to restore the dilapidated hull, overhaul its engine and sails, carve new booms and mast and return it to the water. This film documents the transformation of this sailboat, which sets sail to implement a green, low-carbon transportation model, turning dreams into a tangible reality.



## 導演 | Jon Bowermaster 喬恩·鮑爾馬斯特

執導了超過三十部紀錄片，其中包括《親愛的奧巴馬總統》、《南極邊緣》等影片。由國家地理頻道資助的Oceans 8計劃，帶領其團隊進行了為期十年的全球海上獨木舟之旅，分享從阿留申群島到法屬波利尼西亞，從加彭到塔斯馬尼亞的故事，記錄全球海洋和海岸線的狀況。

Jon has directed over thirty documentaries, including Dear President Obama, Antarctica and On the Edge. His Oceans 8 project, sponsored by National Geographic, took Jon and his teams around the world by sea kayak for ten years, documenting the state of the world's oceans and coastlines.



台灣首映  
Taiwan Premiere

## 《氣候訴訟：審判化石燃料》Duty of Care - The Climate Trials

2022 | 荷蘭Netherlands | 57min | 彩色Color | DCP



4/27 12:40

光點華山 A Two 廳

5/02 19:00 ★ 映後座談

光點華山 2F 藝文廳

| 獲獎 Riviera國際電影節 評審團提名獎 最佳紀錄片

一部關於氣候訴訟先行者、充滿活力的法庭劇，一個創造全球法律歷史的故事。這部紀錄片講述了荷蘭律師羅傑考克斯 (Roger Cox) 透過成功起訴荷蘭政府和殼牌石油公司，確立了政府和大型石油公司有責任防止災難性氣候變遷的法庭案例，是具有里程碑意義、開創性的法律訴訟，氣候訴訟的成功，震驚了法律專家，不但在世界各地的議會和公司董事會中引起了震動，並引發了一波成功的氣候訴訟浪潮。

An energizing courtroom drama about the pioneers of climate litigation.

‘Duty of Care’ tells the exclusive inside story of Roger Cox, the Dutch lawyer who initiated the groundbreaking climate trials against the government and the oil and gas giant Shell. These two landmark rulings led to an international wave of successful climate cases.

Duty of Care is the inside story of Roger Cox, the lawyer who initiated ground-breaking legal actions against the Dutch government and oil giant Shell. The result: two landmark rulings that sent shockwaves through political offices and corporate boardrooms around the world, and led to a wave of international climate cases. This is a character-driven journey through the highs and lows of his trials, featuring a cast of creative lawyers, activists, and ordinary citizens pursuing what they see as the legal showdown of the century. Their story is set against interviews with world-leading experts on the principles of justice that can be applied to the greatest challenge humanity has ever faced.



### 導演 | Nic Balthazar 尼克·巴爾薩扎

比利時氣候運動的創始人之一。製作並導演了多部社會與環境議題紀錄片，透過影像推動環境和氣候變遷意識。14歲時就在百老匯演出，他參與演出的第二部長片《我生命中的時光》不僅獲得了比利時奧斯卡獎最佳影片獎，也是歐洲第一部碳中和長片。

He is a co-founder of the Belgian climate initiative Klimaatak and has directed documentaries to raise awareness about climate issues.

## 《變革之輪》The Engine Inside

2023 | 加拿大Canada | 83min | 彩色Color | DCP



4/26 18:20 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳

5/04 16:10 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳

### 獲獎

更美好地球國際影展 最佳紀錄片 天堂電影節 最佳紀錄片  
曼海姆藝術電影節 最佳紀錄片 iF3 山地自行車電影獎 年度影片、最佳長片獎  
博登國際電影節 最佳紀錄片

《變革之輪》講述六位來自不同背景的一般人，如何將一生奉獻給一台擁有200年歷史的簡單機械——自行車。全球有超過20億輛自行車，這項簡單又經濟實惠的發明，是人們一直忽視的解方，若全球各地都擁抱自行車的變革力量，將會發生什麼變化？

本片涵蓋了全球許多不同問題，從氣候變遷和原住民創傷到社會經濟不平等和更宜居的城市，而自行車激發了每個人身上希望和動力。這些人包括原住民騎士杰·伯賀，他在困難的生活中找到自行車的救贖；律師梅根·哈特曼，為騎車者爭取公平正義；諾蘭·莎拉在埃及開羅推動女性騎行的權利；達紐·邁爾斯在紐約發起自行車生活運動；卡巴納·當森在迦納創建竹製自行車工廠以及潔妮絲·塔爾在阿拉斯加的極限挑戰等故事。

當全球面對許多交織的問題挑戰：氣候危機、社會和經濟不平等、文化創傷和交通問題。《變革之輪》提出了一個簡單的解決方案，在看似不可逾越的全球挑戰時，希望就在於騎自行車這個簡單的行為中。

Follow six everyday people from vastly different worlds who dedicate their lives to a simple, 200-year-old machine. Their trials and tribulations reveal the bicycle's unique power to change lives and help build a better world.

Covering many different global issues—from climate change and indigenous trauma to socio-economic inequality and more livable cities —The Engine Inside sparks hope and agency in everyone it touches.



### 導演 | Darcy Wittenburg 達西·維騰堡

Anthill Films聯合創辦人兼導演，該公司專注於創作自行車電影和冒險運動品牌內容。Darcy曾執導九部長篇自行車電影，以及為豐田、索尼、紅牛、Clif Bar、禧瑪諾、崔克、奧林匹克頻道等品牌拍攝過數百部短片和廣告。

Darcy leads creative development and production at Anthill Films and has directed nine feature cycling films.



## 《超越系統》Outgrow the system

2021 | 瑞典Sweden | 60min | 彩色Color | DCP



4/27 20:40

光點華山 A Two 廳

5/03 13:00 ★ 映後座談

光點華山 2F 藝文廳

入選 奧地利 因斯布魯克自然電影節  
瑞典 斯德哥爾摩 Sthlm Södra 電影節

「改變系統，而不是氣候。」這是氣候運動中常見的訴求。但我們真正想要的，什麼樣的系統呢？在人類面臨的嚴重危機下，科學家、思想家們已經準備好提出一個有潛力從根本上改變世界的新經濟觀點。

《超越系統》是一部向永續經濟體系過渡的紀錄片，它將這些變革性想法帶到最前線，介紹世界各地存在的豐富創造力和想法，敦促它們碰撞和融合。這部紀錄片設想了一個社會運動可以團結起來，並支持積極願景的世界，而不仅仅是烏托邦式的空想。

「經濟」一詞的本義是「資源管理」，我們需要設計出一個能真正珍惜稀缺資源的體系。除了主流的商業觀點和原則之外，許多新的經濟思想和實踐方法正在出現。它們挑戰了舊的假設，並為如何重組我們的生產和消費提供了新的視角，以確保人類作為一個物種在這個星球上的生存。

這部紀錄片希望透過圍繞經濟、生態和民主的對話，讓經濟學成為所有人都能理解的話題，而不只存在於專家之間，並且指出：改變不僅是可能的，而且正在進行中。

"Change the system, not the climate" is a common demand in the climate movement. But what kind of system do we actually want? In the midst of humanity's worst crisis, the pioneers stand ready. This film invites viewers to grasp new economic perspectives that have the potential to change the world.



### 導演 | Cecilia Paulsson 塞希拉·保爾森

擁有性別研究學士學位，曾在非營利組織 Klimatprat 擔任數位公共教育專員。自 2018 年以來一直專職從事影像工作，也參與了多部電視劇的製作。

Cecilia is a filmmaker and activist based in Malmö.



### 導演 | Anders Nilsson 安德斯·尼爾森

擁有電影、廣播等媒體學位，作為專業戲劇導演和劇作家工作了 25 年，並組成自由劇團 Teater K。在此之前則曾在國中、高中和社區大學擔任教師。

Anders holds a university degree in media studies. He works as a professional theater director and playwright.



# 海島核事：

## 反核運動、能源選擇，與一場尚未結束的告別

作者◎王舜薇 崔悛欣 協力作者◎劉惠敏 主編◎賴偉傑

「總是要有人犧牲，不然推來推去，沒有作為，這個島就沒有明天了。」

—1988 二二〇 驅逐惡靈示威遊行召集人張海嶼牧師



· 台灣第一本反核運動史專書 ·

· 雙料入圍 ·

2024 Openbook好書獎「年度中文創作」

2025台北國際書展大獎「非小說獎」

《海島核事》是綠色公民行動聯盟與春山出版合作的反核運動史專書，歷經十年終於出版。

本書記錄核電發展的歷史背景，以及臺灣反核運動四十年來的故事與歷程，希望為臺灣的反核運動留下見證，也期待透過歷史經驗能跟不同世代對話，邁向下一階段的社會討論。

>>> 閱讀更多，認識海島核事



綠盟通路專屬回饋 ▶▶▶

買書就送限量A1反核運動版畫海報！  
數量有限，只送不賣，  
送完為止！



購書連結



# 核殤記憶真相

單元主題從核燃料鍊的不同階段及應用出發，探討美國核武原鄉居民、太平洋核武試爆受害者、商業核電廠核災、乃至於小型模組化反應爐的開發。

《島嶼核爆紀事》記錄法屬玻里尼西亞居民飽受癌症所苦，並促使當地民眾走向追尋正義之旅。相較於前者關注海外核爆受害者，《三哩島的母親》則是探討美國國內最嚴重，真相卻最鮮為人知的商業核子事故。《新核能迷局》從核電成本、核安、核廢料與核武擴散，探討所謂「新核能」宣傳與工業現實之間的巨大差距。《小鎮里奇蘭》所呈現出的居民以原爆為榮，和《島嶼核爆紀事》居民成為核武試爆的倖存者、受害者後代，正好互為對比。

本屆影展冀望觀影者從「核殤記憶真相」中體會，即使各國面臨現今淨零目標越發迫切，所有關於核武、核電的討論，皆必須本於科學與歷史真相，而非病急亂投醫，加劇氣候混亂。

The “doubling” or “tripling” of global nuclear power capacity by 2050 has lately been touted as a “possible scenario” in mainstream media. This year’s Climate Tipping Point Film Festival includes four nuclear-themed documentaries: Radioactive: The Women of Three Mile Island, Atomic Bamboozle: The False Promise of a Nuclear Renaissance, The Forgotten Nuclear Victims, and Richland. These documentaries explore the different phases of the nuclear fuel cycle and the implications, including the impact of nuclear weapons production on indigenous populations, victims of open-air nuclear weapon testing in the Pacific, nuclear disasters at commercial power plants, and the development of small modular reactors (SMRs).

We hope viewers will recognize that even as countries work toward the more urgent goal of net-zero, all discussions about nuclear weapons and nuclear power must be grounded in scientific and historical facts, rather than a seemingly quick fix that will only exacerbate climate chaos.

小鎮里奇蘭 ————— Richland  
三哩島的母親 ————— Radioactive: The Women of Three Mile Island  
島嶼核爆紀事 ————— The Forgotten Nuclear Victims  
新核能迷局 ——— Atomic Bamboozle: The False Promise of a Nuclear Renaissance

## 《新核能迷局》

Atomic Bamboozle: The False Promise of a Nuclear Renaissance

2023 | 美國USA | 46min | 彩色Color | DCP



4/26 🌞 16:20 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳

5/04 🌙 18:20 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳

入選 科羅拉多環境電影節  
社會正義電影節

| 獲獎 國際鈾電影節 評審團特別獎

《新核能迷局》講述反核運動者、律師、部落領袖與科學家如何從過去美國奧瑞岡州哥倫比亞河畔特洛伊核電廠關閉的經驗中汲取教訓，並將這些經驗應用於當前的反對小型模組化核反應爐（SMR）倡議的運動。本片揭露了SMR的隱藏成本，並反映了尤馬提拉印第安聯合部落（CTUIR）及其他環保團體的對其的擔憂與反對。

隨著美國為了達成零碳排放目標而推動核能發展，核能產業提出SMR作為解決氣候危機的方案，並描繪在不久的將來將會迎來「核能復興」。本片中英屬哥倫比亞大學教授、物理學博士M.V. 拉瑪納（M.V. Ramana）回顧自1950年代至今的核能產業發展，指出核能產業長期以來所遇到的四大挑戰：核電成本、事故風險、核廢料與核武擴散，揭露核能產業如何忽視這些持續存在的問題。

本片主張儘管世界必須放棄使用化石燃料，但「核能復興」並不是解決氣候變遷的辦法。在面對鋪天蓋地核能復興炒作新聞的當下，能有一部從科學數據出發的紀錄片，十分難能可貴。

ATOMIC BAMBOOZLE both follows anti-nuclear activists, tribal leaders, scientists and attorneys as they draw lessons from the decades-long campaign to shut down the Trojan Nuclear Power plant in Oregon and documents a new struggle to stop small modular reactors (SMRs) from being built in the Pacific Northwest.



導演 | Jan Haaken 揚·哈肯

波特蘭州立大學的心理學榮譽教授、臨床心理學家、作家和紀錄片導演。在精神分析學與女性主義、精神病診斷的歷史、敘事心理學、群體對暴力的反應以及社會變革的動態等領域都有廣泛的出版品。

Jan Haaken is a professor emeritus of psychology at Portland State University, clinical psychologist, author, and documentary filmmaker.



## 《島嶼核爆紀事》The Forgotten Nuclear Victims

2023 | 法屬玻里尼西亞 French Polynesia | 56min | 彩色 Color | DCP



4/26 11:00

光點華山 A Two 廳

5/04 12:20 ★ 映後座談

光點華山 2F 藝文廳

入選  
 土耳其國際勞工影展  
 土耳其紀錄片影展  
 國際黑森林紀錄片影展

FIFO 國際大洋洲紀錄片影展  
 BIFED 博茲卡達國際生態紀錄片影展

從1966年到1997年，法國在法屬玻里尼西亞試爆了193枚核彈，從那時起，疾病就如雨般降臨到波利尼西亞人身上。雖然第一代受害者悄悄消失了，但核彈留下的痕跡比預期的還要多，遺傳疾病漸漸出現在新一代身上。

許多當地人試圖找出他們的病與核試爆之間的關聯，並且獲得政府的承認，但長期以來，美、法等殖民政府一直否認炸彈對這些人群造成的影響。雖然它們曾經建立了賠償程序，然而這些補償是不確定的，而且受到複雜的系統限制。

如何才能辨認這些後代的病症？試爆的影響什麼時候會停止？新一代的未來是什麼？核武主流國家準備付出代價了嗎？在政治家和科學家的幫助，以及小島人民的信念推動下，大洋洲各地開啟了新的戰鬥，要求這些曾經進行核試爆的國家做出回應。

From 1950 to 1990, France, the United-States and the United Kingdom dropped hundreds of nuclear bombs on the Pacific islands. At the cost of sacrificing the local populations. Each country plays the clock and hopes for the silent disappearance of the victims of the first generation. But the atom leaves more traces than expected. Genetic abnormalities and pathologies appear in new generations. They fight back and take their destiny in hand.



### 導演 | Suliane Favennec 蘇麗安·法文內科

巴黎第三大學獲得現代文學碩士，做了近十年的記者，在成為自由業者後，以攝影師的身分開始在大洋洲和南太平洋地區拍攝。五年來，持續關注大洋洲的人口問題，特別是法屬玻里尼西亞和玻里尼西亞三角區。

Driven by the desire to inform, she evolved in the field of investigation, advised by investigators of several national editorial offices.

## 《三哩島的母親》Radioactive: The Women of Three Mile Island

2023 | 美國USA | 77min | 彩色Color | DCP



4/27 18:30 ★ 映後座談  
光點華山 A Two 廳

5/03 19:40 ★ 映後座談  
光點華山 2F 藝文廳

紐約與電影共舞電影節 觀眾票選最佳紀錄片獎  
獲獎 紐約 First Frame 國際電影節 最佳導演獎、最佳紀錄片獎  
國際鈾電影節 最佳調查紀錄片獎

本調查紀錄片從居住於三哩島核電廠附近的4名母親的親身經歷，並探討爐心部分熔毀事故及其後果。當地民眾的受害，幾乎不為人知。片中4名母親原為家庭主婦，原先對核工業與美國政府的共生關係，一無所知。在三哩島事故後，遂成為無助的核災受害者。不過，為了孩子、家人、社區鄰居，決定挺身而出，繼而成為堅定的自救會運動者。本片紀錄這4名女性的生命歷程的深刻轉變。

Radioactive: The Women of Three Mile Island is an award-winning film about the 1979 Three Mile Island meltdown -- the worst commercial nuclear accident in U.S. history -- and its aftermath. It uncovers the never-before-told stories of four intrepid homemakers who take their local community's case against the plant operator all the way to the Supreme Court -- and a young female journalist who's caught in the radioactive crossfire. RADIOACTIVE features activist and actor Jane Fonda, whose film, THE CHINA SYNDROME (a fictional account of a nuclear meltdown), opened 12 days before the real disaster in Pennsylvania. The film also breaks the story of a radical new health study that may finally expose the truth of the meltdown. For over forty years, the nuclear industry has done everything in their power to cover up their criminal actions, claiming, as they always do, "No one was harmed and nothing significant happened."



### 導演 | Heidi Hutner 海蒂·杭特納

是知名的編劇和製片，現職為美國石溪大學環境人文和生態女性主義的教授。  
《三哩島的母親》是她首部執導的電影。

Dr. Heidi Hutner is a scholar, writer, filmmaker, and teacher of ecofeminism, environmental justice and nuclear studies.



## 《小鎮里奇蘭》Richland

2023 | 美國USA | 93min | 彩色Color | DCP



4/27 10:40

光點華山 A Two 廳

5/03 16:00 ★ 映後座談

光點華山 2F 藝文廳

Tribeca FF 美國翠貝卡影展

入選 Sheffield Doc/Fest 英國雪菲爾德紀錄片影展  
台灣國際紀錄片影展

里奇蘭，一座位於華盛頓州的小鎮，因緊鄰美國曼哈頓計畫時用來處理核廢料的漢福德區，而成為核能產業相關人員的家園，居民對當地標誌「核爆蕈狀雲」引以為傲；另一面向，當地原住民族卻因此遭國安名義驅離，地球彼端有人因核爆而痛苦至今。不知自己長期暴露在放射性物質風險裡的小鎮居民，如今會如何看待核能的種種爭議及其歷史性問題？

這部作品不打算提供簡單的答案、政策立場、純粹批判核武工業或訪問核能專家。相反地，影片的樣貌遠比上述複雜，它耐心地展開一處空間，讓不同聲音和立場得以並存，以電影形式讓多方交錯的故事在此匯流。我們正處於由「否認」深刻建構型塑的歷史時刻，因此這項計畫更顯迫切，因為它探討的是我們的感受和信仰體系。

Built by the US government to house the Hanford nuclear site workers who manufactured weapons-grade plutonium for the Manhattan Project, Richland, Washington is proud of its heritage as a nuclear company town and proud of the atomic bomb it helped create. RICHLAND offers a prismatic, placemaking portrait of a community staking its identity and future on its nuclear origin story, presenting a timely examination of the habits of thought that normalize the extraordinary violence of the past.



導演 | Irene LUSZTIG 艾琳·路茲堤克

女性主義電影工作者、檔案影像研究者與教育工作者。創作關注人們的歷史記憶，爬梳檔案材料並重新賦予當代意義，重現被忽略的歷史。

Irene Lusztig is a feminist filmmaker, archival researcher, educator, and amateur seamstress.



# 一起為環境做事！ 成為守護環境的力量！

綠色公民行動聯盟成立25年，持續推動環境倡議與教育，並透過每兩年舉辦一次的影展，精心挑選世界各地的環境紀錄片，做非營利教育放映，來呈現地球所面臨的危機，希望能引發更多關注，讓有志者成為守護環境的種子。

為維持運作的獨立性，我們不接受政府與財團資助，以民眾捐款作為財務來源，唯有您的定期定額贊助支持，才能讓我們走得更遠！您如果覺得綠盟做的事情很重要，請捐款支持我們，一起為環境做事！成為守護環境的力量！



您可以透過每月的定期定額捐款  
支持我們長遠而穩定的運作  
邀請您加入每月的定期定額贊助行列！



加入定期定額

---

郵政劃撥

戶名：社團法人台灣綠色公民行動聯盟協會

郵政劃撥帳號：19502362

捐款帳戶

銀行：彰化銀行〔機構代碼:009〕

分行：古亭分行〔分行代碼:5116〕

帳號：5116-01-013725-00

戶名：社團法人台灣綠色公民行動聯盟協會

---



訂閱電子報



官網



IG



# Climate Tipping Point Film Festival

氣候  
臨界  
影展

2025  
4.25-5.4

免費入場 | 觀影資訊



綠色公民行動聯盟  
Green Citizens' Action Alliance

